

CYNTHIA BOUCHARD-GOSSELIN

DIPLÔMÉE 2010





ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

PRODUCTION

CYNTHIA BOUCHARD-GOSSELIN

cynthia-bg@hotmail.com – Portfolio: cynthiabg.carbonmade.com
514 754-9374

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RESPONSABILITÉ	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2010	Conception d'éclairages Direction technique	<i>Douleurs fantômes</i> <i>Faire des enfants</i>	Mireille Mayrand-Fiset Éric Noël	Christian Lapointe Pierre Bernard
2009	Direction technique et scénographie Direction de production et scénographie Assistance à la mise en scène et régie Direction de production Conception d'éclairages Machiniste Assistance à la direction technique Conception sonore	Spectacle de chant <i>Foudroyé</i> (opéra), <i>Sans électricité, les oiseaux disparaissent</i> (opéra) <i>Les sorcières de Salem</i> Spectacle de chant, <i>Deux demi-douzaines de</i> <i>« ceuzes-là » présentent leur gros show de chant</i> <i>Cabaret mythologique</i> <i>Così fan tutte</i> (Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal) <i>Je suis un chat</i> <i>Electronic City</i>	Mireille Mayrand-Fiset, Éric Noël Arthur Miller / M. Dumont et M. Grégoire Création collective (théâtre d'objet jeune public) W.A. Mozart Martin Bellemare Falk Richter	Catherine Gadouas Gaétan Paré Patrice Sauvé Monique Richard Francis Monty François Racine Robert Bellefeuille Claude Poissant
2008	Scénographie et direction technique Chef son Manipulation d'éclairages de poursuite Régie de plateau	<i>Méphisto</i> * <i>Il Testamento</i> * <i>L'heure espagnole et Il segreto di Susanna</i> (Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal) <i>L'éveil du printemps</i>	Klaus Mann / Ariane Mnouchkine Ben Jonson / André Ricard Maurice Ravel et Ermanno Wolf-Ferrari Frank Wedekind	Jean-Guy Legault Robert Bellefeuille Gilbert Turp Éric Jean
2007	Chef électrique	<i>L'échange</i> *	Paul Claudel	Denis Bernard

*Adaptation, montage ou collage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Michel Gosselin

Pratique de plateau : Charles Maher, Nicolas Ricard, Yves Pellerin **Cintres** : Pierre Lachapelle **Menuiserie** : Jean-François Bernard, Christian Larochelle **Techniques de construction** : Jean-François Bernard **Dessin technique** : Katerine Brochu **Dessin assisté par ordinateur** : David Gagnon **Production et technique** : Lou Arteau, Michel Gosselin, Michel Granger, René Lavoie, Anne Plamondon **Électricité** : Pierre Dubé **Éclairage** : Étienne Boucher, Luc Prairie, Nicolas Ricard, Guy Simard, François-Éric Valentin **Sonorisation** : Marc Girard, Richard Soly **Histoire du théâtre** : Diane Pavlovic **Costume** : Jill Thomson **Lieu théâtral** : Michel Gosselin, Katerine Brochu **Analyse de textes** : Manon Bouchard **Administration et comptabilité** : Lou Arteau, Michel Gosselin **Organisation de tournées** : Paule Maher, Louise Roussel **Écoute musicale et conception sonore** : Catherine Gadouas **Régie** : Lou Arteau, Manon Bouchard **Standard graphique d'éclairage** : Guy Simard **Gréage** : Félix Boisvert-Lemay **Techniques de scène** : Guy Caron, Charles Maher, Yves Pellerin **Supervision des productions** : Lou Arteau, Manon Bouchard, Michel Gosselin, Charlotte Ménard, Anne Plamondon, Caroline Ferland **Techniques d'éclairage** : Nicolas Ricard, Guy Simard **Laboratoire d'éclairage** : Guy Simard, François-Éric Valentin **Projet central** : Jean-François Bernard, Manon Bouchard, Michel Gosselin, Guy Simard **Coach direction technique** : Éric Gautron **Coach de patine** : Véronique Pagnoux

EXPÉRIENCES CONNEXES

- 2009 • Conception d'éclairages et régie technique, *La sœur de Salomé* de Robert Racine et Louise Bédard, Microclimats, Festival TransAmériques (FTA)
- Conception d'éclairages et coordination technique, Festival Fringe de Montréal, Projets multidisciplinaires, Tangente, Agora de la danse
- 2008 • Direction technique, lancement de l'album *Bernadette*, Studio André-Pagé, ÉNT
- 2007 • Scénographie et régie de plateau, Cégeps en spectacle, Théâtre Lionel-Groulx
- 2005 • Mise en scène, écriture et conception sonore, *Les murs de nos villages*, cégep de St-Hyacinthe
- Assistance à la scénographie et confection d'accessoires, spectacle protocolaire des Jeux du Québec, St-Hyacinthe
- Depuis 2003 • Technicienne de scène (Monument-National, Espace Libre, Théâtre d'Aujourd'hui, Usine C, Théâtre de la Ville, Théâtre Lionel-Groulx, Kloda Focus, Art Scène, La Coulisse, etc.)
- Animation d'ateliers de théâtre pour enfants (4-17 ans), Corporation des loisirs de Beaulieu et Ateliers Nez Rond

AUTRES FORMATIONS

- 2005-07 Études collégiales en production, profil décor et costumes, option-théâtre du collège Lionel-Groulx, Ste-Thérèse
- 2003-05 D.E.C. en arts et lettres, profil exploration théâtrale, cégep de St-Hyacinthe

INTÉRÊTS PROFESSIONNELS

Éclairages, assistance à la mise en scène, régie, direction technique et scénographie; intérêt marqué pour le théâtre de création, le théâtre jeune public, la tournée et les spectacles multidisciplinaires (théâtre, danse, cirque, musique)

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Maîtrise de la suite Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint, Publisher), et des logiciels AutoCAD, Photoshop, WYSIWYG, Lightwright et Cubase, permis de conduire classe 4b, certification apprenti en pyrotechnie; architecture, histoire de l'art, menuiserie, confection d'accessoires et maquettes, peinture, photographie, voyages, langues