

JULIE-ANNE RANGER-BEAUREGARD

DIPLÔMÉE 2010

26 janvier 1984
514 521-9069
jeudi_de_janvier@hotmail.com

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS



PHOTO : MAXIME CÔTÉ

CRÉATIONS À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

- La Patte du loup** [2009-2010] – Pièce écrite sous la supervision d'Evelyne de la Chenelière, création à l'hiver 2011. Durée : 1 h 30.
Virginia, Charles, Simone, Paul, Nelly et Émile sont une famille dont l'histoire se décline en trois époques. La vie passe, mais le loup, lui, rôde toujours...
- L'Homme à deux têtes** (livret d'opéra mis en musique par Olivier Gagnon, Faculté de Musique de l'Université de Montréal) [2009] – Texte écrit sous la supervision de Diane Pavlovic, création en décembre 2010. Durée : 30 minutes.
Par un soir d'hiver effroyable, une femme met au monde un homme à deux têtes. L'une pleure, l'autre pas. Or, des deux têtes, il n'en faut qu'une... La mère fait son choix. Mais elle vient de commettre une erreur : l'enfant qu'elle a choisi n'a pas de cœur.
- Les Âmes sœurs** [2008-2009] – Pièce jeune public écrite sous la supervision de Louis-Dominique Lavigne, création au printemps 2010, mise en scène de Vincent-Guillaume Otis. Durée : 30 minutes.
Aube est reine chez elle. Or, elle apprend la venue irréfutable d'une intruse dangereuse. Elle s'attend au pire et se prépare à combattre l'insupportable. Mais si celle qui est à venir était sa petite âme sœur ?
- Les Sauvages** (création sous le titre : *Les Draps ouverts*) [2008-2009] – Pièce écrite sous la supervision d'Abla Farhoud, création au printemps 2009, mise en scène de Sylvain Bélanger. Durée : 1 h.
Un couple se mène la guerre du silence. En proie aux personnages de leurs imaginaires, ils dissèquent le désir en morceaux cruciaux. Et puisque l'amour, c'est toujours à recommencer... ils recommencent.
- Fissures** (en collaboration avec Rébecca Déraspe, Mireille Mayrand-Fiset et Éric Noël) [2009] – Pièce écrite sous la supervision de Nathalie Piette, création au printemps 2009, mise en scène de Nathalie Piette. Durée : 1 h.
Soir de vernissage dans un bar improbable. Quatre personnages se rencontrent, se retrouvent, par choix ou par dépit. Chacun tente de cacher ses blessures, mais quelque chose finira par craquer. Quelque chose qui s'est fissuré il y a longtemps et qui est aujourd'hui finalement exposé.
- Et si l'allumette avait été mouillée ?** (en collaboration avec Rébecca Déraspe) [2008] – Pièce écrite sous la supervision de Diane Pavlovic, création à l'hiver 2009, mise en scène de Didier Lucien. Durée : 1 h 30.
Saviez-vous que votre existence même dépendait peut-être d'une allumette et d'un poulet ?

AUTRES TEXTES

- 2009** *Pour Florence* – court-métrage écrit sous la supervision de Mario Bolduc. Durée : 30 minutes
- 2008** *À travers les arbres* – pièce écrite sous la supervision de Diane Pavlovic, mise en lecture par l'auteure au printemps 2008. Durée : 45 minutes
- 2007** *Bastien est une forêt* – pièce jeune public écrite sous la supervision de Diane Pavlovic, mise en lecture par Frédéric Moreau à l'automne 2009. Durée : 15 minutes
- Girl Crush* – pièce écrite sous la supervision de Jean Marc Dalpé. Durée : 20 minutes
- Langes et chlorophylle* – pièce écrite sous la supervision de Diane Pavlovic. Durée : 10 minutes



JULIE-ANNE RANGER-BEAUREGARD

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Diane Pavlovic

Écriture dramatique – Atelier d'écriture : Diane Pavlovic **Action dramatique et personnages** : Jean Marc Dalpé **Coaching** : Abla Farhoud, Evelyne de la Chenelière, Diane Pavlovic **Approche poétique du personnage** : Luc Tartar **Dialogues** : François Archambault **Dramaturgie et traitement de l'Histoire** : Michel Marc Bouchard **Écriture de l'intime** : Dominick Parenteau-Lebeuf **Écriture libre** : Diane Pavlovic **Exercice d'ensemble** : Diane Pavlovic **Mécaniques du comique** : Yves Dagenais **Questions à cent piasses et autres trucs** : Olivier Choinière **Le Sens de la scène** : Jean-François Caron **Techniques textuelles** : Monic Robillard **Théâtre jeune public** : Louis-Dominique Lavigne **Autres écritures – Cinéma** : Mario Bolduc **Conte** : Kim Yaroshevskaya **Traduction** : Linda Gaboriau **Formation théâtrale – Histoire du théâtre** : Diane Pavlovic **Histoire du théâtre québécois** : Philip Wickham **Histoire de la mise en scène** : Bernard Lavoie **Interprétation** : Pierre Bernard, Vincent-Guillaume Otis **Jeu avec objets** : Francis Monty **Laboratoires sur l'écriture et la mise en scène** : Sylvain Bélanger, Robert Bellefeuille, Diane Pavlovic **L'Art de la réplique** : Olivier Barrot **Mouvement** : Éric Cabana, Michoue Sylvain, Thérèse Petit **Projet de création (écriture, mise en scène et interprétation)** : Nathalie Piette **Questions sur l'écriture contemporaine** : Lise Vaillancourt **Formation générale – Culture et société** : Conférenciers divers **Écoute musicale** : Catherine Gadouas **Excursions critiques** : Diane Pavlovic **Grammaire avancée** : Marguerite Kumor **L'Auteur de théâtre face à son époque** : Lorne Huston **Lectures dirigées** : Elizabeth Bourget, Catherine Cyr, Virginie Lachaise **Littérature québécoise** : Stanley Péan **Littérature et psychanalyse** : Sylvie Boyer

EXPÉRIENCES CONNEXES

- 2007** Écriture, mise en scène, conception et production de la pièce *Les Lapins de Jeanne*, présentée au Théâtre de l'Esquisse par le Théâtre Qui-Vive.
- 2006** Écriture de la pièce *Nos bleus*.
Stage d'écriture pour la marionnette donné par Massimo Shuster et l'Association Québécoise des Marionnettistes.
Écriture et publication de la nouvelle *La Petite Peur* (publiée sous le titre *Mal de terre*) dans *XYZ* La revue de la nouvelle, numéro 87, Automne 2006.
- 2005** Participation à l'écriture interactive de la pièce *l'Armoire* (écrite par Pascal Brullemans), présentée par le Théâtre de l'Avant-Pays.
Interprétation, conception et production de la pièce *L'Échappée*, en auto-gestion.
- 2004** Écriture de la pièce *L'Échappée*, mise en lecture par Reynald Robinson au Festival du Jamais Lu.
Écriture de la novella *Silence de craie*.
- 2003** Écriture de la pièce *Le Creux de la peau* sous la supervision de Daniel Danis.
Obtention du prix de l'Égrégore, concours intercollégial d'écriture dramatique, pour la pièce *Le Creux de la peau*.

AUTRES FORMATIONS

- 2003-** Baccalauréat en études littéraires – profil création, Université du Québec à Montréal (en voie d'obtention)
- 2001-2003** Arts et lettres – profil art dramatique, Cégep de St-Laurent

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

J'aime la création sous toutes ses formes. Littérature, poésie, cinéma, télévision, interprétation, mise en scène, improvisation, marionnettes, musique...
Tout ce qui confronte l'émotion.