

RÉBECCA DÉRASPE

DIPLÔMÉE 2010

30 juin 1983
514 575-7360
reboubou@hotmail.com

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS

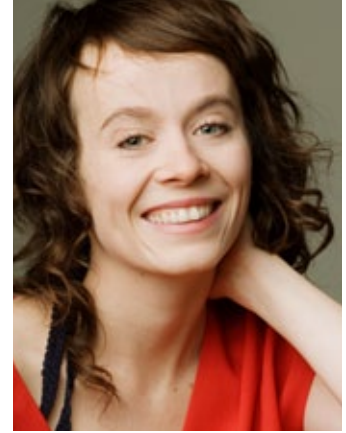


PHOTO : MAXIME CÔTÉ

CRÉATIONS À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

[Titre à déterminer] [2009-2010] – Texte écrit sous la supervision de Pierre Bernard, création à l'hiver 2011.

Six personnages, dans un monde où la représentation de la douleur est spectacle, participent au concours du destin le plus tragique. L'innommable de la blessure rencontre le trop-dit télévisuel.

La Traversée [2008-2009] – Texte jeune public écrit sous la supervision de Louis-Dominique Lavigne, création au printemps 2010, mise en scène de Vincent-Guillaume Otis. Durée : 30 minutes.

Un pensionnat aux couloirs interminables, une jeune fugueuse du nom d'Agnès, un fantôme gardien du dortoir, une Madame Supérieure, une manipulatrice délatrice. Tout le monde a le droit à sa fugue. Ici, dans l'inquiétante pénombre de la nuit, chacun devra partir ou repartir.

Fissures (en collaboration avec Éric Noël, Mireille Mayrand-Fiset et Julie-Anne Ranger-Beauregard) [2009] – Texte écrit sous la supervision de Nathalie Piette, créé au printemps 2009, mise en scène de Nathalie Piette. Durée : 1 h.

Soir de vernissage dans un bar improbable. Quatre personnages se rencontrent, se retrouvent, par choix ou par dépit. Chacun tente de cacher ses blessures, mais quelque chose finira par craquer. Quelque chose qui s'est fissuré il y a longtemps et qui est aujourd'hui finalement exposé.

Les Bottes jaunes (livret d'opéra mis en musique par Margareta Jenic, Faculté de musique de l'Université de Montréal) [2009] – Texte écrit sous la supervision de Diane Pavlovic, création en décembre 2010. Durée : 30 minutes.

Béatrice ne se souvient que des bottes jaunes de sa mère, qu'elle cherche depuis vingt ans déjà. Ulric ne se souvient que des bottes jaunes de sa maîtresse, qu'il attend depuis vingt ans. Dehors, les rues désertes. Dehors, la pluie. Béatrice et Ulric se cherchent l'un et l'autre, à leur insu.

Chercher Luc [2008-2009] – Texte écrit sous la supervision de Carole Fréchette, exercice créé au printemps 2009, mise en scène de Sylvain Bélanger. Durée : 50 minutes.

C'est la faute à Luc si le mal, si le vide, si l'envie de mourir, si les blessures, si le corps trop plein. C'est sa faute à lui. On sait pas c'est qui, mais si on le trouve, on le tue. Mais Luc, on a pas à le chercher, non, Luc arrive toujours de lui-même. Luc, y vend du chocolat.

Et si l'allumette avait été mouillée ? (en collaboration avec Julie-Anne Ranger-Beauregard) [2008] – Texte écrit sous la supervision de Diane Pavlovic, créé à l'hiver 2009, mise en scène de Didier Lucien. Durée : 2 heures.

Saviez-vous que votre existence même dépendait peut-être d'une allumette et d'un poulet ?

AUTRES TEXTES

2009 *Avec Patrice*, court métrage écrit sous la supervision de Mario Bolduc. Durée : 30 minutes.
L'immortel (le), écrit sous la supervision de Luc Tartar. Durée : 15 minutes.

2007-08 *Détention*, écrit sous la supervision de Diane Pavlovic, mis en lecture par l'auteure au printemps et à l'été 2008. Durée : 40 minutes.
Marie, peut-être, écrit sous la supervision de Diane Pavlovic, mis en lecture par Francis Richard à l'automne 2009. Durée : 15 minutes.
33 tours, écrit sous la supervision de Diane Pavlovic. Durée : 10 minutes.



RÉBECCA DÉRASPE

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Diane Pavlovic

Écriture dramatique – Atelier d'écriture : Diane Pavlovic **Action dramatique et personnages :** Jean Marc Dalpé **Coaching :** Carole Fréchette, Pierre Bernard, Diane Pavlovic **Approche poétique du personnage :** Luc Tartar **Dialogues :** François Archambault **Dramaturgie et traitement de l'Histoire :** Michel Marc Bouchard **Écriture de l'intime :** Dominick Parenteau-Lebeuf **Écriture libre :** Diane Pavlovic **Exercice d'ensemble :** Diane Pavlovic **Mécaniques du comique :** Yves Dagenais **Questions à cent piasses et autres trucs :** Olivier Choinière **Le Sens de la scène :** Jean-François Caron **Techniques textuelles :** Monic Robillard **Théâtre jeune public :** Louis-Dominique Lavigne **Autres écritures – Cinéma :** Mario Bolduc **Conte :** Kim Yaroshevskaya **Traduction :** Linda Gaboriau **Formation théâtrale – Histoire du théâtre :** Diane Pavlovic **Histoire du théâtre québécois :** Philip Wickham **Histoire de la mise en scène :** Bernard Lavoie **Interprétation :** Pierre Bernard, Vincent-Guillaume Otis **Jeu avec objets :** Francis Monty **Laboratoires sur l'écriture et la mise en scène :** Sylvain Bélanger, Robert Bellefeuille, Diane Pavlovic **L'Art de la réplique :** Olivier Barrot **Mouvement :** Éric Cabana, Michoue Sylvain, Thérèse Petit **Projet de création (écriture, mise en scène et interprétation) :** Nathalie Piette **Questions sur l'écriture contemporaine :** Lise Vaillancourt **Formation générale – Culture et société :** Conférenciers divers **Écoute musicale :** Catherine Gadouas **Excursions critiques :** Diane Pavlovic **Grammaire avancée :** Marguerite Kumor **L'Auteur de théâtre face à son époque :** Lorne Huston **Lectures dirigées :** Elizabeth Bourget, Catherine Cyr, Virginie Lachaise **Littérature québécoise :** Stanley Péan **Littérature et psychanalyse :** Sylvie Boyer

EXPÉRIENCES CONNEXES

- 2009** Actrice et auteure, *Souper de filles*, mis en scène par Elkahna Talbi, présenté au Prospero dans le cadre du Rallye Midi-Minuit. Durée : 20 minutes.
Actrice et auteure, *On soupe beaucoup*, mis en lecture par Elkahna Talbi, présenté à la maison de la culture HOMA. Durée : 50 minutes.
- 2008** Auteure invitée pour l'évènement *24 h pour jouer!* à la Sala Rossa
- 2007** Auteure de *L'Atablée*, mise en scène par l'auteure, présentée au Prospero dans le cadre du Rallye Midi-Minuit. Durée : 20 minutes.
Auteure, *Halte routière*, conte urbain présenté à La Petite Licorne dans le cadre du spectacle de la compagnie Les Foutoukours, *Stand Up Tragique*, mise en scène de Rémi Jacques. Durée : 15 minutes.
Slameuse dans le cadre des soirées Slam-Poésie, au Patro-Vys
- 2006** Co-auteure et metteure en scène, *Sour Baby*, présenté au Prospero dans le cadre du Rallye Midi-Minuit. Durée : 30 minutes.
Critique pour le site internet *Mon Théâtre*
- 2005** Auteure des nouvelles *La Ligne directrice*, *Spot de la Place Ville-Marie* et *Shower Baby*, présentées au théâtre La Risée et aux Be-Bops Cabaret.
Actrice, *Malaise*, court métrage réalisé par Orange Médias.

AUTRES FORMATIONS

- 2005** Certificat de scénarisation (non complété), UQÀM
2004-2005 Certificat de création littéraire, UQÀM
2000-2002 DEC, Arts et Lettres (profil théâtre), Conservatoire Lassalle

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Cinéma, littérature, guitare, jeu, voilier.