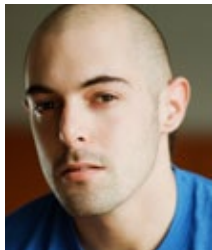


MAX-OTTO FAUTEUX

DIPLÔMÉ 2010





ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

SCÉNOGRAPHIE

MAX-OTTO FAUTEUX

maxotto_@hotmail.com

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RESPONSABILITÉ	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2010	Conception du décor	<i>Kliniken</i>	Lars Norén	Gill Champagne
	Conception du décor	<i>Women Beware Women</i>	Thomas Middleton	David Latham
2009	Confection des accessoires	<i>Cabaret*</i>	J. Masteroff & J. Kander	Jillian Keiley
	Conception du décor et des costumes	<i>Liliom</i>	Ferenc Molnar / B. F. Glazer	Brendan Healy
2008	Peinture scénique	<i>All My Sons</i>	Arthur Miller	Sarah Stanley
	Confection des accessoires	<i>Mère Courage et ses enfants</i>	Bertolt Brecht	Carl Béchar
	Habillage	<i>Major Barbara</i>	George Bernard Shaw	Jim Mezon
2007	Habillage	<i>Restoration</i>	Edward Bond	Alisa Palmer
	Habillage	<i>L'Orestie*</i>	Eschyle	Alice Ronfard

*Adaptation, montage ou collage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Danièle Lévesque

Costumes : Linda Brunelle, Charlotte Dean, Astrid Janson, Christine Neuss, Jill Thomson **Coupe et couture** : Thérèse Deneault, Lynda Douville, Sylvain Labelle, Christine Neuss, Gilles-François Therrien, Jill Thomson **Dessin et couleurs** : Catherine Farish, François Vincent **Dessin technique et de perspective** : Michael Eagan, Éric-Olivier Lacroix, Charlotte Rouleau **Dessin assisté par ordinateur** : David Gaucher, Simon Guilbault **Maquette** : Louise Campeau **Conception de scénographie** : Judit Csanádi, Richard Lacroix, Dany Lyne, Danièle Lévesque **Peinture scénique** : Véronique Pagnoux **Technique de peinture sur tissu** : Sylvie Chaput **Accessoires** : Normand Blais, Louise Campeau, Philippe Pointard **Production** : Michel Gosselin **Histoire de l'architecture** : Gabriel Tsampalieros **Histoire du costume** : Sylvain Labelle **Initiation au cinéma** : Louise Jobin **Éclairage** : Luc Prairie **Analyse de texte** : Robert Bellefeuille **Menuiserie** : Jean-François Bernard **Coaching costume** **3^{ème} année** : James Lavoie, Eo Sharp, Marc Sénécal **Coaching décor 3^{ème} année** : James Lavoie, Eo Sharp **Projet Mise en scène** : Robert Bellefeuille

EXPÉRIENCES CONNEXES

2009	Exposition de peintures, <i>Ex-position</i> , œuvres réalisées sous la supervision de François Vincent, Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal
2004-10	Assistanat aux décors et/ou costumes, main d'œuvre et habillage pour courts et longs métrages, vidéoclips, capsules web, séries télé et publicités de toute sorte (habilleur de plateau sur le long métrage <i>Le colis</i> de Gaël d'Ynglemare, etc.).
2004-10	Confection d'accessoires et d'éléments de costumes (moyen métrage <i>Aquariums</i> de Mathieu Arsenault; campagne publicitaire <i>Ombrelle</i> (UVA/UVB); capsules web <i>La vie moderne</i> ; confection d'éléments historiques amérindiens pour le court métrage promotionnel de la GRC <i>Moments historiques</i> , etc.)
2003	Aménagement paysager pour le film d'époque, <i>Séraphin, un homme et son péché</i> , Productions Cité-Amérique
2000-07	Travaux multiples d'aménagement intérieur et de décoration

AUTRES FORMATIONS

2002-05 D.E.C. en Arts visuels, Cégep du Vieux-Montréal

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Intérêt marqué pour la danse et l'opéra; amateur de performances en tout genre; ouverture sur l'art en général avec une préférence pour l'art contemporain; attirance pour les décors au cinéma