École nationale de théâtre
du Canada

SCÉNOGRAPHIE

NANCY ANNE PERRIN

DIPLÔMÉE 2010

PHOTOS : MAXIME CÔTÉ, NANCY ANNE PERRIN ; MAQUETTE ET DESSIN : NANCY ANNE PERRIN ; PRODUCTIONS : *CABARET* ET *SHOUTING*

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

SCÉNOGRAPHIE

NANCY ANNE PERRIN

nancyanneperrin@gmail.com
519 463-5207

LANGUE : ANGLAIS

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RESPONSABILITÉ	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2010	Conception du décor et des costumes	Festival New Words – *Shouting*	Jeremy Taylor	Steven McCarthy
	Conception du décor	Festival New Words – *Stop Heart*	Amy Lee Lavoie	Sarah Stanley
	Assistance à la scénographie	*Faire des enfants*	Éric Noël	Pierre Bernard
	Assistance à la scénographie	*Douleurs fantômes*	Mireille Mayrand-Fiset	Christian Lapointe
2009	Conception du décor	*Cabaret**	J. Masteroff et J. Kander	Jillian Keiley
	Assistance à la conception des costumes	*Liliom*	Ferenc Molnar / B. F. Glazer	Brendan Healy
	Équipe des costumiers	*Electronic City*	Falk Richter	Claude Poissant
	Équipe des costumiers	*Le Bras canadien et autres vanités*	Jean-Philippe Lehoux	Gill Champagne
	Peinture scénique	*(Uncle) Vanya*	Howard Barker	Tanja Jacobs
	Équipe des costumiers	*Agamemnon*	Aeschylus	David Latham
2008	Assistance à la conception des costumes	*All My Sons*	Arthur Miller	Sarah Stanley
	Accessoires et patinage de costumes	*Mère Courage et ses enfants*	Bertolt Brecht	Carl Béchard
	Peinture scénique	*Il Testamento**	Ben Jonson / André Ricard	Robert Bellefeuille
	Habillage	*Major Barbara*	George Bernard Shaw	Jim Mezon
2007	Habillage	*Restoration*	Edward Bond	Alisa Palmer

**Adaptation, montage ou collage*

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Danièle Lévesque

Costumes : Linda Brunelle, Stéphanie Cloutier, Astrid Janson, Charlotte Dean, Christine Neuss, Jill Thomson **Coupe et couture :** Thérèse Deneault, Lynda Douville, Sylvain Labelle, Christine Neuss, Gilles-François Therrien, Jill Thomson **Dessin et couleur :** Catherine Farish, François Vincent **Dessin technique et de perspective :** Michael Eagan, Éric-Olivier Lacroix, Charlotte Rouleau **Dessin assisté par ordinateur :** David Gaucher, Simon Guilbault **Maquette :** Louise Campeau **Conception de scénographie :** Judit Csanadi, Richard Lacroix, Dany Lyne, Danièle Lévesque **Peinture scénique :** Véronique Pagnoux **Technique de peinture sur tissu :** Sylvie Chaput **Accessoires :** Normand Blais, Louise Campeau, Philippe Pointard **Production :** Michel Gosselin **Histoire de l'architecture :** Gabriel Tsampalieros **Histoire du costume :** Sylvain Labelle **Introduction au cinéma :** Louise Jobin **Éclairage :** Luc Prairie **Analyse de texte :** Robert Bellefeuille **Menuiserie :** Jean-François Bernard **Coaching costumes 3ième année :** James Lavoie, Eo Sharp, Marc Sénécal **Coaching décor 3ième année :** James Lavoie, Charlotte Rouleau, Eo Sharp, Gabriel Tsampalieros **Dramaturgie :** Alain Jean **Projet Mise en scène :** Robert Bellefeuille

EXPÉRIENCES CONNEXES

2009	Exposition de peintures, *Ex-position*, œuvres réalisées sous la supervision de François Vincent, Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal, QC
2009	Scénographie et conception des costumes, *Rabbit Rabbit*, d'Amy Lee Lavoie, m.e.s. de Ron Klappholz, Summerworks Festival et Fringe Festival, Edmonton, AB
2008	Chef accessoiriste, *Against the Grain*, *Harvest*, *Courting Johanna*, *Innocence Lost: A Play About Steven Truscott*, Festival de théâtre de Blyth, ON
2007	Assistance aux accessoires et peinture scénique, *The Eyes of Heaven*, *Queen Milli of Galt*, *World Without Shadows*, *Reverend Jonah*, Festival de théâtre de Blyth, ON
2006	Réalisation des accessoires, Street Characters Inc. Calgary, AB
	Assistance à la conception des costumes, *That Elusive Spark*, pièce écrite par Janet Munsil, m.e.s. de Linda Moore, Conceptrice de costumes : Tamara Marie Kucheran, Phoenix Theatre, Université de Victoria, Victoria, BC
2005	Coordination des accessoires et confection de masques, *Alice in Wonderland*, m.e.s. Chelsea Haberlin, ITSAZOO Theatre Company, Victoria, BC
2003-05	Accessoires et peinture scénique, formation sous la direction de Byrn Finer et Karyn McCallum, Université de Victoria, Victoria, BC

AUTRES FORMATIONS

2006	Baccalauréat en beaux-arts avec distinction, spécialisation en production théâtrale et scénographie, Université de Victoria, Victoria, BC

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Peinture, dessin, gravure, accessoires, confection de masques et de marionnettes, couture, broderie, Photoshop