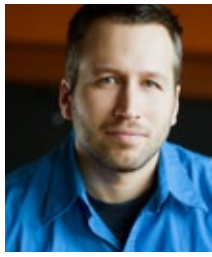


# GUILLAUME SIMARD

DIPLÔMÉ 2010





**ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA**  
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8  
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

**PRODUCTION**

## GUILLAUME SIMARD

sexyguill@hotmail.com  
514 812-0962

**LANGUES :** FRANÇAIS, ANGLAIS

### EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RESPONSABILITÉ	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2010	Conception sonore	<i>Crises</i>	Lars Norén	Gill Champagne
	Direction de production	<i>Douleurs fantômes</i>	Mireille Mayrand-Fiset	Christian Lapointe
2009	Direction technique	<i>Nelligan</i> (Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal)	André Gagnon et Michel Tremblay	Normand Chouinard
	Conception d'éclairages	<i>Foudroyé</i> (opéra), <i>Sans électricité, les oiseaux disparaissent</i> (opéra)	Mireille Mayrand-Fiset, Éric Noël	Gaétan Paré
2008	Direction technique	<i>Les sorcières de Salem</i>	Arthur Miller / M. Dumont et M. Grégoire	Patrice Sauvé
	Chef électrique	<i>Au bout du fil</i>	Évelyne de la Chenelière	Estelle Claretton
	Assistance à la mise en scène, régie et conception sonore	<i>Le chant de Georges Boivin</i>	Martin Bellemare	Gaétan Paré
	Chef électrique	<i>Je suis un chat</i>	Martin Bellemare	Robert Bellefeuille
2008	Chef son	<i>Le Bras canadien et autres vanités</i>	Jean-Philippe Lehoux	Gill Champagne
	Assistance à la direction technique et chef machiniste	<i>Mère Courage et ses enfants</i>	Bertolt Brecht	Carl Béchar
	Assistance à la direction technique et chef machiniste	<i>Il Testamento*</i>	Ben Jonson / André Ricard	Robert Bellefeuille
2007	Assistance à la direction technique et chef machiniste	<i>L'éveil du printemps</i>	Frank Wedekind	Éric Jean
	Chef électrique	Spectacle de chant, <i>Le jour se lève</i>		Catherine Gadouas
2007	Assistance à la direction technique	<i>L'échange*</i>	Paul Claudel	Denis Bernard

\*Adaptation, montage ou collage

### FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Michel Gosselin

**Pratique de plateau :** Charles Maher, Nicolas Ricard, Yves Pellerin **Cintres :** Pierre Lachapelle **Menuiserie :** Jean-François Bernard, Christian Larochelle **Techniques de construction :** Jean-François Bernard **Dessin technique :** Katerine Brochu **Dessin assisté par ordinateur :** David Gagnon **Production et technique :** Lou Arteau, Michel Gosselin, Michel Granger, René Lavoie, Anne Plamondon **Électricité :** Pierre Dubé **Éclairage :** Nicolas Ricard, Guy Simard, François-Éric Valentin **Sonorisation :** Marc Girard, Richard Soly **Histoire du théâtre :** Diane Pavlovic **Costume :** Jill Thomson **Lieu théâtral :** Michel Gosselin, Katerine Brochu **Analyse de textes :** Manon Bouchard **Administration et comptabilité :** Lou Arteau, Michel Gosselin **Organisation de tournées :** Paule Maher, Louise Roussel **Écoute musicale et conception sonore :** Catherine Gadouas **Régie :** Manon Bouchard **Standard graphique d'éclairage :** Guy Simard **Gréage :** Félix Boisvert-Lemay **Techniques de scène :** Guy Caron, Charles Maher, Yves Pellerin **Supervision des productions :** Lou Arteau, Manon Bouchard, Éric Gautron, Michel Gosselin, Anne Plamondon, Caroline Ferland **Techniques d'éclairage :** Nicolas Ricard, Guy Simard **Laboratoire d'éclairage :** Guy Simard, François-Éric Valentin **Projet central :** Jean-François Bernard, Manon Bouchard, Michel Gosselin

### EXPÉRIENCES CONNEXES

**Depuis 2008** Technicien de scène au Monument-National

**Depuis 2003** Fabrication de décors fixes ou pour la tournée, de scènes, de machineries scéniques et de gradins chez Scène Éthique

### AUTRES FORMATIONS

**2002** D.E.P. en soudage montage, Centre Laure-Conan, Chicoutimi

**2001** Carte santé sécurité au travail (CSST), Montréal

### INTÉRÊTS PROFESSIONNELS

Direction technique, direction de production, tournée, éclairages, sonorisation

### APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Bonne maîtrise d'AutoCAD, Pro Tools, Lightwright, Strand 520, console, menuiserie, soudure, leadership; passion pour la cuisine et la pâtisserie