

MARIE BERNIER

DIPLÔMÉE 2010





ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

INTERPRÉTATION

MARIE BERNIER

marie_bernier85@hotmail.com
Membre stagiaire UDA : 403156

TAILLE : 1,80 m
POIDS : 63 kg
VOIX : MEZZO

COULEUR DES CHEVEUX : BRUN
COULEUR DES YEUX : PERS
LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS
DATE DE NAISSANCE : 19 NOVEMBRE 1985

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RÔLE	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2010	À venir Myriam	<i>Crises</i> <i>Faire des enfants</i>	Lars Norén Éric Noël	Gill Champagne Pierre Bernard
2009	Élizabeth Proctor Le Minotaure	<i>Les sorcières de Salem</i> <i>Cabaret mythologique</i>	Arthur Miller / M. Dumont et M. Grégoire Création collective (théâtre d'objet jeune public)	Patrice Sauvé Francis Monty
2008	Joy Rôles multiples Theresa Von Herzfeld Célimène Simone Rôles multiples	<i>Electronic City</i> Lecture d'un collage de textes québécois des années 1970 <i>Méphisto</i> * Exercices <i>Le misanthrope</i> <i>Armes blanches</i> <i>Deux demi-douzaines de « ceuzes-là »</i> <i>présentent leur show d'plumes</i>	Falk Richter Auteurs multiples Klaus Mann / Ariane Mnouchkine Molière Mireille Mayrand-Fiset Projet d'écriture	Claude Poissant Robert Bellefeuille Jean-Guy Legault Guy Nadon Stéphane Jacques Diane Pavlovic
2007	La Marquise Cibo	Exercices <i>Lorenzaccio</i>	Alfred de Musset	Louise Turcot
2006	Catherine	Exercices <i>Soudain, l'été dernier</i>	Tennessee Williams	Denise Guilbault

*Adaptation, montage ou collage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Hugo Bélanger, Robert Bellefeuille, Pierre Bernard, Gill Champagne, Marie-Ève Gagnon, Denise Guilbault, Stéphane Jacques, Christian Lapointe, Isabelle Leblanc, Jean-Guy Legault, Francis Monty, Guy Nadon, Vincent-Guillaume Otis, Diane Pavlovic, Claude Poissant, Patrice Sauvé, Louise Turcot
Diction et voix : Luc Bourgeois, Marie Lavallée, Han Masson
Chant et chorale : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy
Mouvement : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain
Lecture : Michèle Magny
Lecture à première vue : Diane Arcand
Écriture dramatique : Diane Pavlovic
Improvisation : Hélène Mercier
Jeu à la caméra : À venir
Histoire du théâtre et histoire de la mise en scène : Bernard Lavoie
Gymnastique sur table : Éric Cabana, Thérèse Cadrin Petit, Michoue Sylvain
Initiation au doublage : Diane Arcand
Maquillage : Florence Cornet
Masques : Michoue Sylvain
Danse : Veronica Melis
Masques balinais : Nicolas Cantin
Études de situation : Peter Bataklijev
Combat : Jean-François Gagnon

EXERCICES DE CHANT

2009 Spectacle de chant à Noël : *Les Yankees* de Richard Desjardins, *Between the Bars* de Elliott Smith
2009 *Deux demi-douzaines de « ceuzes-là » présentent leur gros show d'chant !!* (chant avec orchestre) : *Rock pour un gars d'bicycle* de Luc Plamondon et François Cousineau et *Can't Let Go* de Randy Weeks
2008 Exercice de chant (piano) : *À peine* de Barbara et Roland Romanelli
2007 Exercice de chant (piano) : *Une femme avec toi* de Pierre Delanoë et V. Pallavicini

EXPÉRIENCES CONNEXES

2005-06 Stage d'observation, Jean-Frédéric Messier, Théâtre du Rideau Vert, Montréal
2005 Stage d'observation, Sylvie Moreau, Théâtre Momentum, Montréal
2003 Stage d'observation, Paul Buissonneau, Théâtre du Nouveau Monde, Montréal

AUTRES FORMATIONS

2003-06 Mime, École de mime de Montréal, Montréal
2005 D.E.C. arts et lettres profil théâtre, cégep de Valleyfield, Valleyfield

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Lecture à première vue, chant, création, danse, mime, musique, écriture, natation