

MAUDE BÊTY

DIPLÔMÉE 2010





ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

PRODUCTION

MAUDE BÊTY

maudebety@hotmail.com

LANGUE : FRANÇAIS

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

| ANNÉE | RESPONSABILITÉ | PIÈCE | AUTEUR | METTEUR EN SCÈNE |
|-------|--|--|--|-----------------------------|
| 2010 | Conception d'éclairages | <i>Crises</i> | Lars Norén | Gill Champagne |
| | Assistance à la mise en scène et régie | <i>Nelligan</i> (Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal) | André Gagnon et Michel Tremblay | Normand Chouinard |
| 2009 | Conception d'éclairages | Spectacle de chant | | Catherine Gadouas |
| | Direction de production | <i>Les sorcières de Salem</i> | Arthur Miller / M. Dumont et M. Grégoire | Patrice Sauvé |
| | Assistance à la mise en scène et régie | Spectacle de chant, <i>Deux demi-douzaines de « ceuzes-là » présentent leur gros show de chant</i> | | Monique Richard |
| | Direction de production | <i>Cabaret mythologique</i> | Création collective (théâtre d'objet jeune public) | Francis Monty |
| | Assistance à la mise en scène et régie | <i>Le dernier pas du marcheur</i> | Jean-Philippe Lehoux | Pierre Antoine Lafon-Simard |
| | Conception d'éclairages et direction de production | <i>Electronic City</i> | Falk Richter | Claude Poissant |
| 2008 | Direction de production, conception d'éclairages, assistance à la mise en scène et régie | <i>Le deuil profond de la nuit</i> | Guillaume Perreault | Pierre Antoine Lafon-Simard |
| | Assistance aux moniteurs | Spectacle de chant, <i>Une batterie d'acteurs</i> | | Monique Richard |
| | Chef électrique et manipulation lumières | Création jeune public | Martin Bellemare, Jean-Philippe Lehoux | Gill Champagne |
| 2007 | Chef son et manipulation sonore | <i>L'éveil du printemps</i> | Frank Wedekind | Éric Jean |
| | Assistance aux moniteurs | Spectacle de chant, <i>Le jour se lève</i> | | Catherine Gadouas |
| | Régie de plateau | <i>L'Orestie</i> | Eschyle | Alice Ronfard |

*Adaptation, montage ou collage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Michel Gosselin

Pratique de plateau : Charles Maher, Nicolas Ricard, Yves Pellerin **Cintres :** Pierre Lachapelle **Menuiserie :** Jean-François Bernard, Christian Larochelle **Techniques de construction :** Jean-François Bernard **Dessin technique :** Katerine Brochu **Dessin assisté par ordinateur :** David Gagnon, Véronique Polliquin-Raté **Production et technique :** Lou Arteau, Michel Gosselin, Michel Granger, René Lavoie, Anne Plamondon **Électricité :** Pierre Dubé **Éclairage :** Nicolas Ricard, Guy Simard, François-Éric Valentin **Sonorisation :** Catherine Gadouas, Marc Girard, Richard Soly **Histoire du théâtre :** Diane Pavlovic **Costume :** Jill Thomson **Lieu théâtral :** Michel Gosselin, Katerine Brochu **Analyse de textes :** Manon Bouchard **Administration et comptabilité :** Lou Arteau, Michel Gosselin **Organisation de tournées :** Paule Maher, Louise Roussel **Écoute musicale et conception sonore :** Catherine Gadouas **Régie :** Manon Bouchard **Standard graphique d'éclairage :** Guy Simard **Gréage :** Félix Boisvert-Lemay **Techniques de scène :** Guy Caron, Charles Maher, Yves Pellerin **Supervision des productions :** Lou Arteau, Manon Bouchard, Éric Gautron, Michel Gosselin, Charlotte Ménard, Anne Plamondon, Caroline Ferland **Techniques d'éclairage :** Nicolas Ricard, Guy Simard **Laboratoire d'éclairage :** Guy Simard, François-Éric Valentin **Projet central :** Jean-François Bernard, Manon Bouchard, Katerine Brochu, Michel Gosselin

EXPÉRIENCES CONNEXES

| | |
|-------------|---|
| 2009 | Coordination technique, <i>Jours de cirque</i> , École de cirque de Québec |
| 2009 | Assistance à la production, <i>Les feluettes</i> de Michel-Marc Bouchard, m.e.s. d'Olivier Sanquer, Naceo, Festival OFF Avignon, France |
| 2008 | Régisseuse des arts de la rue, Société du 400 ^e de Québec, Espace 400 ^e |
| 2007 | Assistance à la coordination, Concours musical international de Montréal, Jeunesses Musicales du Canada |
| 2005 | Conception d'éclairages, <i>Le fantôme de Canterville</i> , Théâtre des 4 Coins, gagnant d'un prix à la Bourse Rideau en 2006 et du prix coup de cœur au ROSEQ |
| 2005 | Conception d'éclairages, <i>Le périple</i> , m.e.s. de Martin Genest, L'Ubus théâtre, en nomination au Gala des masques pour la production régionale de l'année |
| 2004 | Assistance à la mise en scène et régisseuse, <i>Les survivants</i> , m.e.s. de Martin Genest, Patrick Saucier, Théâtre Populus Mordicus, en nomination pour la production de l'année à Québec au Gala des masques |
| 2004 | Assistance à la direction de production, <i>La librairie</i> , m.e.s. de Frédéric Dubois, Théâtre du Gros Mécano |
| 2004-06 | Technicienne en loisir, animatrice à la vie étudiante, Collège de Champigny, Québec |
| 2004 | Assistance à la direction de production, Théâtre du Gros Mécano, Québec |
| 2000-03 | Technicienne de scène, animation du comité de spectacles, Salle Dina-Bélanger, Québec |
| Depuis 2000 | Travailleuse autonome, Axion, Musée de la civilisation, Forum Québec, Les Gros Beccs, ... |

INTÉRÊTS PROFESSIONNELS

Assistance à la mise en scène, éclairages, direction de production, régie

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Peinture scénique, maîtrise suite Office, maquillage de scène, opéra, enseignement, sens du leadership, cinéma, lecture