

MYLÈNE CAYA

DIPLÔMÉE 2010





ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

PRODUCTION

MYLÈNE CAYA

mylene.caya@gmail.com
514 232-3392

LANGUE : FRANÇAIS

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RESPONSABILITÉ	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2010	Assistance à la mise en scène et régie	<i>Crises</i>	Lars Norén	Gill Champagne
2009	Conception sonore	<i>Douleurs fantômes</i>	Mireille Mayrand-Fiset	Christian Lapointe
	Conception d'éclairages	<i>Faire des enfants</i>	Éric Noël	Pierre Bernard
2008	Direction de production	Spectacle de chant		Catherine Gadouas
	Assistance à la mise en scène et régie	<i>Pièce n° 27</i>	Alexei Slapovski	Peter Bataklijev
	Direction technique	Spectacle de chant, <i>Deux demi-douzaines de « ceuzes-là » présentent leur gros show de chant</i>		Monique Richard
2007	Assistance à la mise en scène et régie	<i>Cabaret mythologique</i>	Création collective (théâtre d'objet jeune public)	Francis Monty
	Chef son	<i>Je suis un chat</i>	Martin Bellemare	Robert Bellefeuille
	Chef électrique	<i>Le Bras canadien et autres vanités</i>	Jean-Philippe Lehoux	Gill Champagne
	Régie de plateau	<i>Mère Courage et ses enfants</i>	Bertolt Brecht	Carl Béchar
2008	Assistance aux moniteurs	Spectacle de chant, <i>Une batterie d'acteurs</i>		Monique Richard
	Assistance à la direction technique	Création jeune public	Martin Bellemare, Jean-Philippe Lehoux	Gill Champagne
2007	Régie de plateau	<i>Histoires de banlieue</i>	Étienne Lepage	Cristian Popescu
	Chef son	<i>L'échange *</i>	Paul Claudel	Denis Bernard

*Adaptation, montage ou collage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Michel Gosselin

Pratique de plateau : Charles Maher, Nicolas Ricard, Yves Pellerin **Cintres** : Pierre Lachapelle **Menuiserie** : Jean-François Bernard, Christian Larochelle **Techniques de construction** : Jean-François Bernard **Dessin technique** : Katerine Brochu **Dessin assisté par ordinateur** : David Gagnon **Production et technique** : Lou Arteau, Caroline Ferland, Michel Gosselin, Michel Granger, René Lavoie, Anne Plamondon **Électricité** : Pierre Dubé **Éclairage** : Nicolas Ricard, Guy Simard, François-Éric Valentin **Sonorisation** : Marc Girard, Richard Soly **Histoire du théâtre** : Diane Pavlovic **Costume** : Jill Thomson **Lieu théâtral** : Michel Gosselin, Katerine Brochu **Analyse de textes** : Manon Bouchard **Administration et comptabilité** : Lou Arteau, Michel Gosselin **Organisation de tournées** : Paule Maher, Louise Roussel **Écoute musicale et conception sonore** : Catherine Gadouas **Régie** : Manon Bouchard, Caroline Ferland **Standard graphique d'éclairage** : Guy Simard **Gréage** : Félix Boisvert-Lemay **Techniques de scène** : Charles Maher, Yves Pellerin **Supervision des productions** : Lou Arteau, Manon Bouchard, Michel Gosselin, Anne Plamondon, Caroline Ferland **Techniques d'éclairage** : Nicolas Ricard, Guy Simard **Laboratoire d'éclairage** : Guy Simard, François-Éric Valentin **Projet central** : Jean-François Bernard, Manon Bouchard, Michel Gosselin, Jill Thomson

EXPÉRIENCES CONNEXES

2009	Coordonnatrice technique, <i>Les aventures de Lagardère</i> de Paul Féval, m.e.s de Frédéric Bélanger, Théâtre La Roulotte
2009	Technicienne de scène, Festival TransAmériques (OFFTA), Théâtre d'Aujourd'hui
2008	Coordonnatrice technique, <i>Le chat botté</i> de Charles Perrault, m.e.s. de Frédéric Bélanger, Théâtre La Roulotte
2008	Technicienne de scène, Festival TransAmériques (OFFTA), Monument-National et Espace Libre
2004-07	Directrice artistique, assistante à la caméra, assistante du réalisateur, monteuse image, machiniste, participation à la création de plusieurs courts métrages
2003	Assistante à la mise en scène et régisseuse de plateau, <i>Les amis</i> de Kobo Abe, m.e.s de Martine Laliberté, cégep de Drummondville

AUTRES FORMATIONS

2004-07	Baccalauréat en études cinématographiques, Université de Montréal
2003-04	Majeure en communication, UQAM
2001-03	D.E.C. en arts et lettres, profil lettres, cinéma, théâtre, cégep de Drummondville

INTÉRÊTS PROFESSIONNELS

Assistance à la mise en scène, régie, conception sonore et conception d'éclairages, direction de production, tournée

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Connaissance de la suite Office et des logiciels AutoCAD, Protools, Lightwright, Finalcut, permis de conduire valide (classe 5), cinéma, costume, photographie, musique