

SIMON-PIERRE LAMBERT

DIPLÔMÉ 2010





ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

INTERPRÉTATION

SIMON-PIERRE LAMBERT

splambert@gmail.com
Membre stagiaire UDA : 101330

TAILLE : 1,80 m
POIDS : 66 kg
VOIX : BARYTON-BASSE

COULEUR DES CHEVEUX : BLOND
COULEUR DES YEUX : BLEU
LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS
DATE DE NAISSANCE : 28 SEPTEMBRE 1980

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RÔLE	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2010	À venir	<i>Crises</i>	Lars Norén	Gill Champagne
	Bastien	<i>Douleurs fantômes</i>	Mireille Mayrand-Fiset	Christian Lapointe
	Benoît	<i>Faire des enfants</i>	Éric Noël	Pierre Bernard
2009	Révérant Hale	<i>Les sorcières de Salem</i>	Arthur Miller / M. Dumont et M. Grégoire	Patrice Sauvé
	Eurydice, Zeus, rôles multiples	<i>Cabaret mythologique</i>	Création collective (théâtre d'objet jeune public)	Francis Monty
2008	Tom locuteur	<i>Electronic City</i>	Falk Richter	Claude Poissant
	Rôles multiples	Lecture d'un collage de textes québécois des années 1970	Auteurs multiples	Robert Bellefeuille
	Hendrik Höfgen	<i>Méphisto*</i>	Klaus Mann / Ariane Mnouchkine	Jean-Guy Legault
	Denis	<i>Le parc des chutes</i>	Éric Noël	Stéphane Jacques
2007	Alceste	Exercices <i>Le misanthrope</i>	Molière	Guy Nadon
	Franck, Robert, rôles multiples	<i>Deux demi-douzaines de « ceuzes-là » présentent leur show d'plumes</i>	Projet d'écriture	Diane Pavlovic
	Willy Protagoras et Ulrich	Exercices <i>Willy Protagoras enfermé dans les toilettes, Littoral</i>	Wajdi Mouawad	Isabelle Leblanc
2006	M. de Chavigny	Exercices <i>Un caprice</i>	Alfred de Musset	Louise Turcot
	L'itinérant, rôles multiples	<i>Commedia dell'arte</i>	Auteurs multiples	Hugo Bélanger
	Bric	Exercices <i>Une chatte sur un toit brûlant</i>	Tennessee Williams	Denise Guilbault

*Adaptation, montage ou collage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Hugo Bélanger, Robert Bellefeuille, Pierre Bernard, Gill Champagne, Marie-Ève Gagnon, Denise Guilbault, Stéphane Jacques, Christian Lapointe, Isabelle Leblanc, Jean-Guy Legault, Francis Monty, Guy Nadon, Vincent-Guillaume Otis, Diane Pavlovic, Claude Poissant, Patrice Sauvé, Louise Turcot
Diction et voix : Luc Bourgeois, Marie Lavallée, Han Masson
Chant et chorale : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy
Mouvement : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain
Lecture : Michèle Magny
Lecture à première vue : Diane Arcand
Écriture dramatique : Diane Pavlovic
Improvisation : Hélène Mercier
Jeu à la caméra : À venir
Histoire du théâtre et histoire de la mise en scène : Bernard Lavoie
Gymnastique sur table : Éric Cabana, Thérèse Cadrin Petit, Michoue Sylvain
Initiation au doublage : Diane Arcand
Maquillage : Florence Cornet
Masques : Michoue Sylvain
Danse : Veronica Melis
Masques balinais : Nicolas Cantin
Études de situation : Peter Bataklijev
Combat : Jean-François Gagnon

EXERCICES DE CHANT

2009 Spectacle de chant à Noël : *Que je t'étranglerai* de Fred Fortin, *La comète* d'André Fortin et *Le général Fourmi*, Les petites tounes
2009 *Deux demi-douzaines de « ceuzes-là » présentent leur gros show d'chant !!* (chant avec orchestre) : *Intergalactic* des Beastie Boys et *Quand j'aurai du vent dans mon crâne* de Boris Vian
2008 Exercice de chant (piano) : *Arthur où t'as mis le corps* de Boris Vian
2007 Exercice de chant (piano) : *Baltique* de Renaud Séchan

EXPÉRIENCES CONNEXES

2009 Comédien, chanteur, adaptation de *La légende de Barbe d'or* pour la scène, bibliothèques et Piano nobile, Place des Arts (programmation junior), Montréal
2008 Auteur, narrateur et interprète de rôles multiples, *La légende de Barbe d'or*, publié aux Éditions Planète rebelle, Montréal
2007 Figuration, *Don Giovanni* de Mozart, m.e.s. de René-Richard Cyr, Opéra de Montréal
2004-06 Régisseur de plateau et assistant de Gary Kurtz, *Gary Kurtz 1, Encore*, tournée à travers le Québec

AUTRES FORMATIONS

2003 Formation en mime, Omnibus, Montréal
1999-01 Arts et lettres, profil cinéma, cégep Montmorency, Laval

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Écriture, conte, création, théâtre d'objet, mise en scène, improvisation, recherche dramaturgique, cinéma, littérature, poésie, musique, cascades, histoire (Québec, Canada, États-Unis), politique, recherche dramaturgique