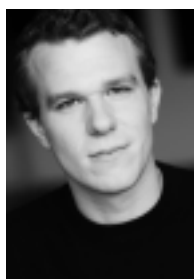




Photo : Maxime Côté

CHARLES DAUPHINAIS
Diplômé 2008

INTERPRÉTATION



CHARLES DAUPHINAIS

514 598-0829 / 514 661-5710
charles.dauphinais@gmail.com
Membre stagiaire UDA : 113600

INTERPRÉTATION

Taille : 1,83 m
Poids : 84 kg
Voix : baryton

Couleur des cheveux : châtain
Couleur des yeux : bleu
Langue : français
Date de naissance : 28 novembre 1983

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2008	À confirmer	<i>Volpone</i>	Ben Jonson/André Ricard	Robert Bellefeuille
	Jonas	<i>Histoires de banlieue</i>	Étienne Lepage	Cristian Popescu
	Jean	<i>Le Mariage de Francis Camélias</i>	Étienne Lepage	Sylvain Bélanger
2007	Egisthe, Erinyes, Martin	<i>L'Orestie*</i>	Eschyle	Alice Ronfard
	Henry	<i>La Griffes rouge*</i>	Bernard-Marie Koltès	Kristian Frédéric
	Oreste	<i>Du Racine*</i>	Jean Racine	Michelle Rossignol
2006	Le Voyageur	<i>La Désertion*</i>	Pascal Brullemans	Éric Jean
	John Madden	<i>Football tragique</i>	Étienne Lepage	Cristian Popescu
	Divers personnages	<i>Amuse-gueules</i>	Projet d'écriture	Diane Pavlovic
	Macbeth, Richard III	<i>Atelier Shakespeare</i>	William Shakespeare	Guy Nadon
2005		<i>My Funny Valentine</i>	Charles Dauphinais	
	Astrov	<i>Oncle Vania</i>	Anton Tchekhov	Denis Bernard
	Gaston	<i>Une Brosse</i>	Jean Barbeau	Sophie Clément
2004	Krogstad	<i>Une Maison de poupée</i>	Henrik Ibsen	Claude Poissant
	Vania	<i>Oncle Vania</i>	Anton Tchekhov	Reynald Robinson

*Adaptation, collage ou montage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE - sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Peter Bataklijev, Sylvain Bélanger, Robert Bellefeuille, Denis Bernard, Sophie Clément, Kristian Frédéric, Éric Jean, Philippe Lambert, Guy Nadon, Diane Pavlovic, Claude Poissant, Cristian Popescu, Reynald Robinson, Alice Ronfard, Michelle Rossignol **Diction et voix** : Marie Lavallée, Han Masson **Chant et chorale** : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy **Chœur** : Caroline Binet, Éric Jean **Mouvement** : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michou Sylvain **Lecture** : Diane Arcand, Denise Guilbault, Michèle Magny **Lecture et analyse** : Robert Lalonde **Écriture dramatique** : Diane Pavlovic **Improvisation** : Simon Boudreault, Hélène Mercier **Jeu à la caméra** : Claude Desrosiers **Histoire de la mise en scène** : Bernard Lavoie **Histoire des civilisations** : Véronique Borboën **Mythes et civilisations** : Alice Ronfard **Civilisation québécoise et ses racines** : Gilbert Dupuis **Gymnastique sur table** : Éric Cabana, Michou Sylvain **Initiation au doublage** : Diane Arcand **Masques** : Michou Sylvain **Masques balinais** : Nicolas Cantin **Danse** : Veronica Melis **Maquillage** : Florence Cornet

EXPÉRIENCES DE CHANT

2007 Spectacle de chant (avec orchestre) : *La Romance du vin d'Émile Nelligan* et *I Wish* de Stevie Wonder
Ils vont finir ensemble (avec orchestre) : *L'Homme de la Mancha* de Jacques Brel et *La Bitt à Tibi* de Raoul Duguay

2006 *Chante ta vie* (au piano) : *Vesoul* de Jacques Brel
À la volette (au piano) : *L'Escalier* de Paul Piché

EXPÉRIENCES CONNEXES

2007 Lecture publique pour la soirée bénéfique du CEAD, mise en lecture de Robert Bellefeuille
Divers personnages dans *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes, m.e.s. collective, production du Théâtre du Sursaut en collaboration avec le Théâtre populaire d'Acadie, projet soutenu par le PLAC
Un officier dans l'opéra *Don Giovanni* de Mozart, m.e.s. de René Richard Cyr, Opéra de Montréal

2005 Mise en scène de *Peace Is a Very Nasty Kind of War* d'Étienne Lepage, dans le cadre du Festival Fringe, production du Théâtre du Kopeck géant

2004 Gerardo dans *La Jeune fille et la Mort* d'Ariel Dorfman, m.e.s. de Mathieu Senécal, dans le cadre du Festival Fringe

2003 Coscénarisation et coréalisation du court métrage *Mourir pour des idées*, récipiendaire du prix spécial du Jury au festival en canne du Cégep de St-Laurent et présenté au Rendez-vous du cinéma québécois à l'hiver 2004

AUTRE FORMATION

2000-03 D.E.C. en cinéma et communication Cégep de Saint-Laurent

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Écriture dramatique, scénarisation, réalisation, chant, piano, accordéon, guitare, basse électrique, percussions