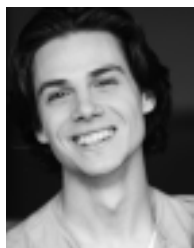




Photo : Maxime Côté

**DANY BOUDREULT**  
Diplômé 2008

**INTERPRÉTATION**



## DANY BOUDREULT

514 382-5383  
dada\_boubou@hotmail.com  
Membre stagiaire UDA : 276212

Taille : 1,74 m  
Poids : 55 kg  
Voix : baryton

## INTERPRÉTATION

Couleur des cheveux : brun  
Couleur des yeux : brun  
Langues : français, anglais, espagnol, allemand fonctionnel, bambara (Mali)  
Date de naissance : 9 février 1983

### EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2008	À confirmer	<i>Volpone*</i>	Ben Jonson/André Ricard	Robert Bellefeuille
	G.P.	<i>Histoires de banlieue</i>	Étienne Lepage	Cristian Popescu
	Le vieux	<i>Le Mariage de Francis Camélias</i>	Étienne Lepage	Sylvain Bélanger
2007	Oreste	<i>L'Orestie*</i>	Eschyle	Alice Ronfard
	Jeffrey, L'Homme à la bouche	<i>La Griffes rouge*</i>	Bernard-Marie Koltès	Kristian Frédéric
	Néron	<i>Du Racine*</i>	Jean Racine	Michelle Rossignol
2006	Simon – l'endeuillé	<i>La Désertion*</i>	Pascal Brullemans	Éric Jean
	Phillips	<i>Football tragique</i>	Étienne Lepage	Cristian Popescu
	Divers personnages	<i>Amuse-gueules</i>	Projet d'écriture	Diane Pavlovic
	Richard III, Macbeth	<i>Atelier Shakespeare</i>	William Shakespeare	Guy Nadon
2005	Papou	<i>Trois minutes magiques</i>	David Paquet	Louis-Dominique Lavigne
	Astrov	<i>Oncle Vania</i>	Anton Tchekhov	Denis Bernard
	Johnny Mangano	<i>Johnny Mangano and his Astonishing Dogs</i>	Michel Tremblay	Sophie Clément
2004	Toilane	<i>Je suis à toi</i>	Judith Thompson	Claude Poissant
	Astrov	<i>Oncle Vania</i>	Anton Tchekhov	Reynald Robinson

\*Adaptation, collage ou montage

### FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Denise Guilbault

**Interprétation** : Peter Batakiev, Sylvain Bélanger, Robert Bellefeuille, Denis Bernard, Sophie Clément, Kristian Frédéric, Éric Jean, Philippe Lambert, Louis-Dominique Lavigne, Guy Nadon, Diane Pavlovic, Claude Poissant, Cristian Popescu, Reynald Robinson, Alice Ronfard, Michelle Rossignol  
**Diction et voix** : Marië Lavallée, Han Masson  
**Chant et chorale** : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy  
**Chœur** : Caroline Binet, Éric Jean  
**Mouvement** : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain  
**Lecture** : Diane Arcand, Denise Guilbault, Michèle Magny  
**Écriture dramatique** : Diane Pavlovic  
**Improvisation** : Simon Boudreault, Hélène Mercier  
**Jeu à la caméra** : Claude Desrosiers  
**Histoire de la mise en scène** : Bernard Lavoie  
**Histoire des civilisations** : Véronique Borboën  
**Lecture et analyse** : Robert Lalonde  
**Mythes et civilisations** : Alice Ronfard  
**Civilisation québécoise et ses racines** : Gilbert Dupuis  
**Gymnastique sur table** : Éric Cabana, Michoue Sylvain  
**Initiation au doublage** : Diane Arcand  
**Masques** : Michoue Sylvain  
**Masques balinais** : Nicolas Cantin  
**Danse** : Veronica Melis  
**Maquillage** : Florence Cornet

### EXPÉRIENCES DE CHANT

2007	Spectacle de chant (avec orchestre) : <i>Alabama Song (Whisky Bar)</i> de Kurt Weill et <i>Orly</i> de Jacques Brel <i>Ils vont finir ensemble</i> (avec orchestre) : <i>Smooth Criminal</i> de Michael Jackson, <i>Louxor J'adore</i> de Philippe Katerine et <i>Sancho</i> dans <i>L'Homme de la Mancha</i> de Jacques Brel
2006	<i>Chante ta vie</i> (au piano) : <i>C'est le be-bop</i> d'Henri Salvador <i>À la volette</i> (au piano) : <i>L'engeôlière</i> de Richard Desjardins

### EXPÉRIENCES CONNEXES

2007	<i>Serge, Névrose à la carte</i> de Christopher Durang, m.e.s. de Jonathan Charbonneau, Théâtre d'été de Nominique Publication du recueil de poésie <i>Voilà aux Herbes Rouges</i> (Prix poésie au Salon du livre du Saguenay) Performance aux Correspondances d'Eastman avec le monologue <i>La Secousse des vanes</i>
2006	Performance aux Correspondances d'Eastman avec le monologue <i>Les Sauterelles</i> Participation au Festival Voix d'Amérique avec Tomson Highway Premier choriste de <i>La Complainte de Carmen</i> , interprétée par Nathalie Mallette, Théâtre du Nouveau Monde
2005	Recueil <i>Et j'ai entendu...</i> mis en scène et interprété par Marcel Pomerlo, Théâtre de Quat'Sous Lecture au Festival International de Littérature (FIL) Performance au Lion d'Or pour l'anniversaire de la revue de poésie <i>Exit</i>
2004	Publication du recueil de poésie <i>Et j'ai entendu les vieux dragons battre sous la peau</i> aux Herbes Rouges
2003	Stage en théâtre d'intervention au Mali Premier prix pour le monologue <i>Les Marinades</i> au Théâtre de l'Opsis
2001	<i>Madame</i> : texte écrit, interprété et mis en scène pour Cégep en Spectacles (1 <sup>er</sup> prix de la finale de Montréal)

### AUTRES FORMATIONS

2002-2004	Art dramatique, profil critique et dramaturgie	UQAM
2000-2002	D.E.C. en cinéma et communication	Collège de Rosemont

### APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Écriture, poésie, chant, langues