



Photo : Maxime Côté

FÉLIX MONETTE-DUBEAU
Diplômé 2009

INTERPRÉTATION



FÉLIX MONETTE-DUBEAU

514 916-6666
felixmonettedubeau@hotmail.com
Membre stagiaire UDA : 108116

INTERPRÉTATION

Taille : 1,79 m
Poids : 65 kg
Voix : baryton

Couleur des cheveux : brun
Couleur des yeux : brun
Langues : français, anglais
Date de naissance : 5 mai 1985

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2009	À venir	<i>Au bout du fil</i>	Évelyne de la Chenelière	Estelle Claretton
	À venir	<i>Le Bras canadien et autres vanités</i>	Jean-Philippe Lehoux	Gill Champagne
	À venir	<i>Je suis un chat</i>	Martin Bellemare	Robert Bellefeuille
2008	Caporal, Capitaine, Aumônier	<i>Mère Courage et ses enfants</i>	Bertolt Brecht	Carl Béchar
	Marco Maroc	Spectacle Jeune Public : <i>Petites bûches</i>	Jean-Philippe Lehoux	Gill Champagne
2007	Otto, Docteur, jeune délinquant	<i>L'Éveil du printemps</i>	Frank Wedekind	Éric Jean
	Louis Laine	<i>L'Échange</i>	Paul Claudel	Denis Bernard
	Monestier	<i>Les Civilisées</i>	Martin Bellemare	Julie Vincent
	Caporal-chef, divers personnages	<i>Les Casques roses</i>	Projet d'écriture	Diane Pavlovic
	Richard Gloucester	<i>Richard III</i>	William Shakespeare	Guy Nadon
2006	Red	<i>Pounding Nails in the Floor with my Forehead</i>	Eric Bogosian	Jean-Guy Legault
	Mycroft Mixeudeim	<i>La charge de l'original épormyable</i>	Claude Gauvreau	Michelle Rossignol
	Claude	<i>Le vrai monde ?</i>	Michel Tremblay	Philippe Lambert
	Josaphat	<i>La maison suspendue</i>	Michel Tremblay	Philippe Lambert
2005	Pisanio	<i>Cymbeline</i>	William Shakespeare	Markita Boies
	Mitch	<i>Un tramway nommé Désir</i>	Tennessee Williams	Reynald Robinson

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE - sous la direction de Denise Guibault

Interprétation : Peter Bataklijev, Markita Boies, Robert Bellefeuille, Denis Bernard, Gill Champagne, Brigitte Haentjens, Éric Jean, Philippe Lambert, Jean-Guy Legault, Guy Nadon, Diane Pavlovic, Reynald Robinson, Michelle Rossignol, Julie Vincent
Diction et voix : Marie Lavallée, Han Masson
Chant et Chorale : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy
Chœur : Éric Jean
Mouvement : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain
Lecture : Diane Arcand, Michèle Magny
Écriture dramatique : Diane Pavlovic
Improvisation : Hélène Mercier
Jeu à la caméra : Claude Desrosiers
Histoire de la mise en scène : Bernard Lavoie
Gymnastique sur table : Éric Cabana, Michoue Sylvain
Initiation au doublage : Diane Arcand
Maquillage : Florence Cornet
Masques : Michoue Sylvain
Danse : Veronica Melis
Flamenco : Laura Lynne McGee, Lina Moros
Capoeira : Umberto Nascimento
Combat : Jean-François Gagnon

EXPÉRIENCES DE CHANT

2008	<i>Ce soir, on chante pour le Quat'Sous : L'éclipse</i> de Sean Lennon, et <i>Bullets</i> de Tunng
	<i>Une batterie d'acteurs</i> (chant avec orchestre) : <i>Happiness is a Warm Gun</i> de John Lennon et Paul McCartney, et <i>Bertha</i> de Jean Leloup
2007	<i>Une autre brique dans le mur</i> (chant) : <i>Fernand</i> de Jacques Brel
	Exercice de chant : <i>Mommy, Daddy</i> de Gilles Richer et Marc Gélinas

EXPÉRIENCES CONNEXES

2008	Interprétation, mise en scène et production de <i>Les Boxeurs</i> de Martin Bellemare, ÉNT et le Théâtre LA 45
2007-09	Mise en scène d'extraits de textes de Jean-François Caron, de <i>Six hommes grimpent sur la colline</i> de Gilles Granouillet et de <i>Macbett</i> d'Eugène Ionesco avec les étudiants de la 3e et 4e secondaire du Collège Jean-de-Brébeuf
2007	Mise en scène et production du monologue, <i>Trouver le sommeil</i> de Martin Bellemare, ÉNT et le Théâtre LA 45 Cofondateur du Théâtre LA 45

AUTRE FORMATION

2008	3 weeks Acting workshop	London Academy of Music and Dramatic Arts
2004-05	Jeu (30 crédits universitaires)	École supérieure de théâtre (UQAM)

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Batterie, guitare, chant, écriture, poésie, enseignement, lecture à première vue, danse, claquettes (base), ski, patin, ski nautique, escalade, canot, kayak de rivière, sports et entraînement