

GAÉTAN PARÉ
MISE EN SCÈNE, DIPLÔMÉ 2009

gaetanpare_@hotmail.com



Photo : Maxime Côté

RÉALISATIONS À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Mise en scène

Project Vancouver de Martin Bellemare (2009).

Pour un jeune metteur en scène, comment assurer la direction d'un acteur d'expérience et comment aborder la notion de l'espace dans un univers clos ?

Erich von Stroheim de Christophe Pellet (2008).

Avec Hubert Lemire, Pierre-Étienne Rouillard et Isabelle Roy. Scénographie: Romain Fabre. Costumes: Gabriel Tsampalieros. Sous la supervision de Martin Faucher.

Qu'allons-nous devenir? Comment mettre en scène la nudité et les actes sexuels? Qu'est-ce qu'aimer aujourd'hui en 2008? Comment notre rapport aux images, et donc à la virtualité, interfère-t-il avec notre instinct de survie? Cet exercice de mise en scène me permet de me positionner face à ces questions.

Mise en lecture

Motel Hélène de Serge Boucher (2008). Avec : Guillaume Cyr, Johanne Haberlin et Jean-François Nadeau.

Sous la supervision de Sylvain Bélanger. Rencontre avec une directrice artistique : Ginette Noiseux

Atelier de direction d'acteur

Le Cryptogramme de David Mamet (la scène du couteau) en 2008. Avec : Sylvain Bélanger et Dominique Leduc

Sous la supervision de Denise Guilbault

Le Médecin malgré lui de Molière (la scène de ménage / ouverture) en 2008. Avec : Guillaume Cyr et Mylène Leclerc

Sous la supervision de Robert Bellefeuille

Le Chien de Jean Marc Dalpé (montage de monologue de Jay) en 2007. Avec : Maxime Dénommée

Sous la supervision de Robert Bellefeuille

Observation

Isabelle Leblanc, collage de textes de Wajdi Mouawad

Michelle Rossignol, collage de textes de Claude Gauvreau

Denise Guilbault, collage de textes de Denis Diderot, Henri de Montherlant et Anton Tchekhov

Claude Poissant, *Electronic City* de Falk Richter

Stage de mise en scène

Oh les beaux jours ! de Samuel Beckett, mise en scène d'André Brassard, Espace Go

Avec : Andrée Lachapelle et Roger La Rue

Stage de mise en lecture

L'enfant revenant de Suzie Bastien, mise en lecture de René Richard Cyr, FTA

Avec : Christian Baril, Monique Spaziani, Daniel Gadouas, Ève Gadouas, Émilie Bibeau, Éric Paulhus

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Denise Guilbault et la coordination de Robert Bellefeuille

Mise en scène : Sylvain Bélanger, Robert Bellefeuille, Pierre Bernard, Martin Faucher, Denise Guilbault **Improvisation :** Hélène Mercier **Théâtre et Mouvement :** Jocelyne Montpetit **Écriture :** Jean Marc Dalpé **Lectures et Mise en scène :** Pierre Bernard **Dramaturgie :** Robert Bellefeuille, Pierre Bernard, Jean Marc Dalpé, Diane Pavlovic **Histoire du Théâtre et Histoire de la mise en scène :** Bernard Lavoie **Musique :** Catherine Gadouas **Scénographie :** Judit Csanadi, Danièle Lévesque **Costume :** Linda Brunelle, Jill Thomson **Entraînement physique :** Éric Cabana, Thérèse Cadrin-Petit, Michoue Sylvain

EXPÉRIENCES CONNEXES

Mises en scène

- 2006 *Méhari et Adrien + Marie-Clothilde* d'Hervé Blutsch présenté à l'Espace Geordie, Montréal
- 2005 *Confort Inconfort* de Jean-Sébastien Lourdais, présenté au festival de danse Transatlantique Montréal
- 2004 *Gzion* d'Hervé Blutsch, présenté à l'Espace Geordie, Montréal
- 2003 *Philoctète* de Heiner Müller, présenté au Conservatoire d'art dramatique, Montréal
- 2002 *Prométhée* de Heiner Müller, présenté au Festival international de théâtre universitaire de Debrecen, Hongrie
- 2000 *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco, présenté au Festival des fêtes théâtrales du Suroît, Québec
- Trois Acteurs, un drame*, de Michel de Ghelderode, présenté au Théâtre de Poche du Collège de Valleyfield, Québec
- 1999 *Zoo story* d'Edward Albee, présenté au Festival International de Théâtre Universitaire de Monastir (F.I.T.U.M.), Tunisie
- 1998 *Escorial* de Michel de Ghelderode, présenté au Festival des fêtes théâtrales du Suroît, Québec

AUTRES FORMATIONS

- 2000–2001 DNAP option Art École Supérieure des Beaux Arts de Cornouaille, France
- 1998–2002 BAC es Arts École supérieure des arts visuels et médiatiques de l'UQÀM

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Musique, écriture contemporaine, cinéma, histoire de l'art, cuisine