



Photo : Maxime Côté

MANI SOLEYMANLOU
Diplômé 2008

INTERPRÉTATION



MANI SOLEYMANLOU

514 313-8841
manisoleymanlou@yahoo.com
Membre stagiaire UDA : 659541

INTERPRÉTATION

Taille : 1,77 m
Poids : 80 kg
Voix : basse

Couleur des cheveux : noir
Couleur des yeux : brun
Langues : français, anglais, farsi
Date de naissance : 17 janvier 1982

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2008	À confirmer	<i>Volpone*</i>	Ben Jonson/André Ricard	Robert Bellefeuille
	Boyd	<i>Histoires de banlieue</i>	Étienne Lepage	Cristian Popescu
2007	Nédim, Apollon	<i>L'Orestie*</i>	Eschyle	Alice Ronfard
	Titus	<i>Du Racine*</i>	Jean Racine	Michelle Rossignol
2006	Simon (l'auteur)	<i>La Désertion*</i>	Pascal Brullemans	Éric Jean
	César	<i>Histoires d'amour</i>	Étienne Lepage	Cristian Popescu
	Min	<i>Football tragique</i>	Étienne Lepage	Cristian Popescu
	Divers personnages	<i>Amuse-gueules</i>	Projet d'écriture	Diane Pavlovic
	Mounir	<i>Salade de fruits</i>	Mani Soleymanlou	Mani Soleymanlou
	Macbeth, Richard III	<i>Atelier Shakespeare</i>	William Shakespeare	Guy Nadon
2005	Vania	<i>Oncle Vania</i>	Anton Tchekhov	Denis Bernard
	Roger	<i>Ha! ha!...</i>	Réjean Ducharme	Sophie Clément
2004	Mack	<i>Je suis à toi</i>	Judith Thompson	Claude Poissant
	Darrow	<i>Les Oiseaux de proie</i>	John Logan	Claude Poissant
	Annenkov	<i>Les Justes</i>	Albert Camus	Reynald Robinson
	Serebriakov	<i>Oncle Vania</i>	Anton Tchekhov	Reynald Robinson

*Adaptation, collage ou montage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE - sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Peter Batakliiev, Robert Bellefeuille, Denis Bernard, Sophie Clément, Kristian Frédéric, Éric Jean, Philippe Lambert, Louis-Dominique Lavigne, Guy Nadon, Diane Pavlovic, Claude Poissant, Cristian Popescu, Reynald Robinson, Alice Ronfard, Michelle Rossignol
Diction et voix : Marie Lavallée, Han Masson
Chant et chorale : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy
Chœur : Caroline Binet, Éric Jean
Mouvement : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain
Lecture : Diane Arcand, Denise Guilbault, Michèle Magny
Lecture et analyse : Robert Lalonde
Écriture dramatique : Diane Pavlovic
Improvisation : Simon Boudreault, Hélène Mercier
Jeu à la caméra : Claude Desrosiers
Histoire de la mise en scène : Bernard Lavoie
Histoire des civilisations : Véronique Borboën
Mythes et civilisations : Alice Ronfard
Civilisation québécoise et ses racines : Gilbert Dupuis
Gymnastique sur table : Éric Cabana, Michoue Sylvain
Initiation au doublage : Diane Arcand
Masques : Michoue Sylvain
Masques balinais : Nicolas Cantin
Danse : Veronica Melis
Maquillage : Florence Cornet

EXPÉRIENCES DE CHANT

2007 Spectacle de chant (avec orchestre) : *Elsa* de Léo Ferré, *Céline* de Abd Al Malik, *Ain't No Sunshine* de Bill Withers
2006 *Chante ta vie* (au piano) : *Est-ce ainsi que les hommes vivent* de Léo Ferré
À la volette (au piano) : *Douce France* de Charles Trenet

EXPÉRIENCES CONNEXES

2007 Lecture publique pour la soirée bénéfique du CEAD, mise en lecture de Robert Bellefeuille
2004 Mani, *C'est d'mes affaires*, Production Charbonneau, TFO
2003 Le Barman, *Francoeur*, Production Charbonneau, TFO
Victor Hugo révolutionnaire, *Les Midis de Victor Hugo*, m.e.s. d'Annick Léger, Centre national des Arts du Canada, Ottawa
Dale Harding, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, m.e.s. d'Isabelle Bélisle, Théâtre de l'île, Hull
2002 Lecture publique, *Le Chantier*, Théâtre La Catapulte, Ottawa

AUTRES FORMATIONS

2001-2004 Baccalauréat en arts, concentration théâtre Université d'Ottawa
2004 Stage de masques donné par Perry Schneiderman ATFC (Association des théâtres francophones du Canada)

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Improvisation, lecture à première vue, accents (arabe, chinois, français, russe, etc.), écriture, danse, art visuel, sports, permis de conduire