



Photo : Maxime Côté

## **NATHALIE PIETTE – STAGIAIRE** **MISE EN SCÈNE, 2009**

450 670-5015  
laterribletribu@sympatico.ca

### **RÉALISATIONS À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE**

#### **Mise en lecture**

*Le chemin des passes dangereuses* de Michel Marc Bouchard. Lecture publique en avril 2008, sous la supervision de Sylvain Bélanger. Création d'une maquette des décors sous la supervision de Danièle Lévesque, création de maquettes de costumes sous la supervision de Linda Brunelle. Avec Patrik Hivon, Pierre Étienne Rouillard et Vincent Leclerc

*Privilégier la rencontre humaine de trois hommes blessés qui ont fait des choix différents suite à la mort du père plutôt que d'illustrer les stéréotypes masculins.*

---

#### **Adaptation**

Adaptation théâtrale de *La Voix* d'Arnaldur Indridason (2009)

---

#### **Mise en scène**

Création avec les étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année en Écriture dramatique (2009)

---

#### **Stages professionnels**

*Opium\_37* de Catherine Léger, mise en scène Éric Jean, production du Théâtre de Quat'Sous (2008). Avec Stéphane Allard, Normand Daneau, Muriel Dutil, Kathleen Fortin, Eve Gadouas, Martine-Marie Lalande, Éric Paulhus, Yann Perreau, Evelyne Rompré et Daniel Thomas  
Stagiaire en mise en scène : participation à l'ensemble du processus de création (production et interprétation).

---

*La Charge de l'Original épormyable* de Claude Gauvreau, mise en scène Lorraine Pintal, production du TNM (2009). Avec Éric Bernier, Céline Bonnier, Francis Ducharme, Didier Lucien, Pascale Montpetit, Sylvie Moreau, François Papineau  
Stagiaire en mise en scène : participation à l'ensemble du processus de création (production et interprétation).

---

#### **Laboratoires de direction d'acteurs**

*Le Génie du crime* de George F. Walker avec Philippe Cousineau  
*Le Malade imaginaire* de Molière avec Ginette Chevalier et Olivier Aubin  
*Le Cryptogramme* de David Mamet avec Patrice Coquereau et Nathalie Mallette

---

#### **Observations**

*L'Échange* de Paul Claudel, mise en scène Denis Bernard, avec les étudiants de 3<sup>e</sup> année Interprétation.  
Collage (*La Religieuse* de Diderot, *La Reine morte* de Montherlant, *La Mouette* de Tchekhov) mise en scène de Denise Guilbault, exercice d'interprétation avec les étudiants de 1<sup>e</sup> année Interprétation.

---

**FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE** – sous la direction de Denise Guilbault et la coordination de Robert Bellefeuille

**Mise en scène :** Robert Bellefeuille, Sylvain Bélanger, Denise Guilbault, Denis Bernard **Interprétation :** Brigitte Haenjens **Théâtre et Mouvement :** Jocelyne Montpetit **Lectures et Mise en scène :** Pierre Bernard **Dramaturgie :** Élisabeth Bourgie, Sylvie Boyer, Jean Marc Dalpé, Stéphane Lépine, Diane Pavlovic, Dominick Parenteau-Lebeuf **Théâtre et Rythme :** Carole Jones **Musique :** Catherine Gadouas **Scénographie :** Judit Csanadi, Danièle Lévesque, Dany Lyne **Costume :** Linda Brunelle, Jill Thomson **Entraînement physique :** Éric Cabana, Thérèse Cadrin-Petit, Michoue Sylvain

**EXPÉRIENCES CONNEXES**

*Principales mises en scène*

*Production professionnelle*

2008 **La Céléste Bicyclette** de Roch Carrier, avec Serge Alain Cambronne présentée au département de psychiatrie du CHUM

2007 *Théâtre amateur*

**Monologues du vagin**, adaptation et mise en scène pour le Club-Femme de Sorel-Tracy (2007)

*Productions collégiales*

2006 **Soluna**, de Miguel Asturias

2005 **Cyrano de Bergerac** d'Edmond Rostand

2004 **Grand'peur et misère du III<sup>e</sup> Reich** de Bertolt Brecht

2003 **Shakespeare murmure à l'oreille**, collage et adaptation de huit pièces de Shakespeare : 4 comédies, 4 tragédies

2001 **Peer Gynt** d'Ibsen

1999–2007 *Professeure de théâtre au Cégep de Sorel-Tracy*

Professeure au programme *Arts et Lettres* : Techniques d'interprétation, Critique et production théâtrales

Projet d'intégration (création artistique individuelle), Coordinatrice du programme Arts et Lettres

Professeure de français : les quatre cours de français de la formation générale

*Travail d'acteur*

1990 Atelier pour le spectacle **Crime et Châtiment**, Théâtre La Veillée, dirigé par Gabriel Arcand

*Productions dirigées à l'UQÀM*

**Œdipe roi**, de Berkof, dirigé par Bernard Lavoie, automne 1988, rôle : Œdipe

**Le passage des oiseaux dans le ciel**, de Gatti, dirigé par Armand Gatti, 1987, rôle : Elle révolutionnaire, Production Rochester University, N.Y.

**Le Train 747**, d'Armand Gatti, dirigé par Armand Gatti, 1988, rôle : L'Ukrainienne

*Assistance à la mise en scène*

1988 **Le Train 747** écrit et mis en scène par Armand Gatti, University of Rochester, N.Y.

**AUTRES FORMATIONS**

1996–1998	Maîtrise en création littéraire	UQÀM
1995–1996	Propédeutique en études littéraires	UQÀM
1992–1995	Baccalauréat en enseignement du français langue première au secondaire	UQÀM
1986–1989	Baccalauréat en art dramatique (interprétation)	UQÀM

**APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS**

Joueuse de hockey sur glace, coureuse de fond, voyages : Europe, Côte ouest américaine et canadienne, goût particulier pour le symbolisme, le dépassement de soi