



Photo : Maxime Côté

## PIERRE ANTOINE LAFON-SIMARD MISE EN SCÈNE, DIPLOMÉ 2009

514 746-7841  
palafon@gmail.com  
Numéro d'UDA : 217833

### RÉALISATIONS À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

**Le Deuil Profond de la Nuit** collage de textes de Charles Baudelaire et Edgar Allan Poe (octobre et novembre 2008). Durée : 2 heures.  
Sous la supervision de Martin Faucher. Avec Guillaume Cyr, Marie Amélie Côté et Guillaume Perreault

*Création élaborée lors d'une résidence au théâtre Premier Acte à Québec, puis repris comme production à la fois dans le cadre de mon cursus à l'école ainsi que programmé dans la saison 2008-2009 du théâtre Premier Acte. Le Deuil Profond de la Nuit fut pour moi l'occasion de travailler tous les aspects de la création, tentant ainsi de développer ma versatilité dans les divers métiers du théâtre.*

*Axant le travail sur la rencontre des textes poétiques de Baudelaire et Poe et de l'espace scénique, je me suis entouré d'acteurs de la relève pour construire un spectacle à la fois multimédia et profondément théâtral.*

**Le dernier pas du marcheur** de Jean-Philippe Lehoux.

*production à venir*

**Being At Home With Claude** de René-Daniel Dubois (mai 2008).

Sous la supervision de Sylvain Bélanger. Avec Ariel Ifergan, Jean Moïse Martin et Roger La Rue.

*Avec ce texte j'ai tenté d'explorer la notion de paria dans nos sociétés contemporaines. Qui est Yves en 2008 alors que l'homosexualité ne choque plus, que la notion d'étranger au Québec a subi une translation importante avec la modernité? Cet autre, ce criminel innocent, s'est universalisé. J'ai donc travaillé avec Ariel Ifergan, acteur d'origine juive marocaine afin de sortir ces mots du contexte de leur création, ayant tant marqué les esprits.*

*Ce fut également pour moi l'occasion de travailler avec un acteur chevronné comme Roger La Rue et ainsi d'obtenir plus d'expérience en direction d'acteur autour d'un texte aussi dense et riche.*

**FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE** – sous la direction de Denise Guilbault et la coordination de Robert Bellefeuille

**Mise en scène :** Sylvain Bélanger, Robert Bellefeuille, Martin Faucher, Denise Guilbault **Théâtre et Danse :** Jocelyne Montpetit **Dramaturgie :** Stéphane Lépine, Diane Pavlovic **Interprétation :** Pierre Bernard, Brigitte Haentjens **Musique :** Catherine Gadouas **Scénographie :** Judit Csanadi, Danièle Lévesque **Entraînement physique :** Éric Cabana, Michoue Sylvain

## EXPÉRIENCES CONNEXES

- 2006-2008     Animateur et comédien pour *The Improv Game Show*, spectacle improvisé en anglais pour jeunes
- 2007            Acteur, second rôle, *Ce qu'il faut pour vivre*, réalisation de Bernard Émond  
                  Acteur, rôle principal, *Le cheveu blanc* de Simon Lehembre
- 2006            Atelier de danse contemporaine avec le chorégraphe Harold Rhéaume
- 2003-2006     Doublage – bilingue anglais et français chez Audiosynchrosic, Gabor Inc.
- 2005            Acteur, Bruno dans *Safari de banlieue* de Stéphane Cloutier pour le Théâtre La Catapulte (tournée canadienne)
- 2003            Stage de danse et gestuelle corporelle avec Ruben Segal

## AUTRES FORMATIONS

- |      |  |  |
|------|--|--|
| 2007 | Interprétation                             | Conservatoire d'art dramatique de Québec |
| 2004 | Baccalauréat es art spécialisation théâtre | Université d'Ottawa                      |

## APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Conception sonore et DJ