



Photo : Maxime Côté

SAMUEL PATENAUDE
Diplômé 2009

PRODUCTION



SAMUEL PATENAUDE

514 771-4720
samu.pat@hotmail.com
Langue : français

PRODUCTION

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Responsabilité	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2009	Conception d'éclairages	<i>Au bout du fil</i>	Évelyne de la Chenelière	Estelle Claretton
	Direction technique	<i>Così Fan Tutte</i> (Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal)	W.A. Mozart	François Racine
	Direction de production	<i>Je suis un chat</i>	Martin Bellemare	Robert Bellefeuille
2008	Régie	<i>Ce soir, on chante pour le Quat'Sous</i>	(spectacle de chant)	Monique Richard
	Direction technique	<i>Erich Von Stroheim</i>	Christophe Pellet	Gaëtan Paré
	Assistance à la mise en scène et régie	<i>Méphisto*</i>	Klaus Mann / A. Mnouchkine	Jean-Guy Legault
	Conception d'éclairages	<i>Ils chantent comme une casserole</i>	(spectacle de chant)	Monique Richard
	Chef électrique	<i>Histoires de banlieue</i>	Étienne Lepage	Cristian Popescu
	Assistant à la direction technique et chef machiniste	<i>Le Mariage de Francis Camélias</i>	Étienne Lepage	Sylvain Bélanger
	2007	Régie de plateau	<i>L'Orestie*</i>	Eschyle
Chef son		<i>La Campagne</i>	Martin Crimp	Catherine Mathieu
Opérateur de poursuite		<i>Il mondo della luna</i> (Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal)	Joseph Haydn	Marc Béland
Chef électrique		<i>Ils finiront ensemble</i>	(spectacle de chant)	Monique Richard
Direction technique		<i>Du Racine</i>	Jean Racine	Michelle Rossignol
2006	Chef son	<i>Phèdre*</i>	Jean Racine	Marylène Breault

*Adaptation, collage ou montage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Michel Gosselin

Pratique de plateau : Charles Maher, Yves Pellerin, Nicolas Ricard **Cintres** : Pierre Lachapelle **Menuiserie** : Jean-François Bernard, Christian Larochelle
Techniques de construction : Jean-François Bernard **Dessin technique** : Catherine Brochu, Christopher Brown **Dessin assisté par ordinateur** : Sébastien Duchesne **Production et technique** : Harold Bergeron, Michel Gosselin, René Lavoie, Anne Plamondon, Vincent Rousselle **Électricité** : Pierre Dubé **Éclairage** : Nicolas Ricard, Guy Simard **Sonorisation** : Richard Soly **Histoire du théâtre** : Diane Pavlovic **Costume** : Jill Thomson **Lieu théâtral** : Catherine Brochu, Michel Gosselin **Analyse de textes** : Manon Bouchard **Administration** : Micheline Marois **Organisation de tournées** : Paule Maher, Louise Roussel **Écoute musicale et conception sonore** : Catherine Gadouas **Régie** : Manon Bouchard **Standard graphique d'éclairage** : Guy Simard **Gréage** : Félix Boisvert-Lemay **Techniques de scène** : Guy Caron, René Lavoie, Charles Maher, Yves Pellerin **Supervision des productions** : Manon Bouchard, Caroline Ferland, Michel Gosselin, Catherine La Frenière, Anne Plamondon **Laboratoire d'éclairage** : Guy Simard **Projet central** : Jean-François Bernard, Manon Bouchard, Michel Gosselin **Projections et Images** : Thierry Francis **Projecteurs automatisés** : Marie-Ève Turcotte

EXPÉRIENCES CONNEXES

2008	Stagiaire à la production, Théâtre Espace Go
	Technicien extérieur, <i>La Mareca</i> , m.e.s. de Mariano Pensotti, Festival TransAmériques
	Conception d'éclairages, <i>Heshe</i> , m.e.s. de Carlo Alacchi, Monument-National
	Conception d'éclairages et régie, <i>2 and 1/2 Breaths</i> , m.e.s. d'Arianna Bardesono, dans le cadre du <i>Theatre Festival Summer Works</i> , Théâtre Passe Muraille, Toronto
	Assistant à la coordination de la soirée Bénéfice du Théâtre Espace Go
2007	Direction technique, Journées de la Culture à l'ÉNT
2006-à ce jour	Technicien : Monument-National, La Licorne, Théâtre Espace Go, Théâtre de Rougemont
2006	Régisseur, <i>L'Odysée</i> , d'Homère, m.e.s. de Guillaume Bouchard, Café théâtre de Chambly

INTÉRÊTS PROFESSIONNELS

Éclairages, tournée, direction de production, direction technique, régie, assistance à la mise en scène

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Bonne maîtrise d'AutoCAD, Lightwrite, Photoshop, Strand 520 et 300, console ETC, menuiserie, photographie