



Photo : Maxime Côté

TALIA HALLMONA
Diplômée 2008

INTERPRÉTATION



TALIA HALLMONA

514 928-1864
talia_hallmona@hotmail.com
Membre stagiaire UDA : 211298

INTERPRÉTATION

Taille : 1,51 m
Poids : 53 kg
Voix : mezzo

Couleur des cheveux : brun
Couleur des yeux : brun
Langues : français, arabe, italien
Date de naissance : 18 avril 1982

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Année	Rôle	Pièce	Auteur	Metteur en scène
2008	À confirmer	<i>Volpone*</i>	Ben Jonson/André Ricard	Robert Bellefeuille
	Carmelle	<i>Histoires de banlieue</i>	Étienne Lepage	Cristian Popescu
2007	Julie, La Nourrice, le fantôme de Clytemnestre	<i>L'Orestie*</i>	Eschyle	Alice Ronfard
	Félice, La Grande Soeur	<i>La Griffe rouge*</i>	Bernard-Marie Koltès	Kristian Frédéric
	Junie	<i>Du Racine*</i>	Jean Racine	Michelle Rossignol
2006	Marie, La Séduction	<i>La Désertion*</i>	Pascal Brullemans	Éric Jean
	Carole	<i>Football tragique</i>	Étienne Lepage	Cristian Popescu
	Rôles multiples	<i>Amuse-gueules</i>	Projet d'écriture	Diane Pavlovic
	Lady Macbeth	<i>Atelier Shakespeare</i>	William Shakespeare	Guy Nadon
2005	Élena	<i>Oncle Vania</i>	Anton Tchekhov	Denis Bernard
	Sœur Saint-New York	<i>Ines Pérée et Inat Tendu</i>	Réjean Ducharme	Sophie Clément
	Adèle, la pute	<i>Une brosse</i>	Jean Barbeau	Sophie Clément
2004	Léonide	<i>Le Triomphe de l'amour</i>	Marivaux	Claude Poissant
	Élena	<i>Oncle Vania</i>	Anton Tchekhov	Reynald Robinson

*Adaptation, collage ou montage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE - sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Peter Batakiev, Robert Bellefeuille, Denis Bernard, Sophie Clément, Kristian Frédéric, Éric Jean, Philippe Lambert, Guy Nadon, Diane Pavlovic, Claude Poissant, Cristian Popescu, Reynald Robinson, Alice Ronfard, Michelle Rossignol **Diction et voix** : Marie Lavallée, Han Masson **Chant et chorale** : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy **Chœur** : Caroline Binet, Éric Jean **Mouvement** : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain **Lecture** : Diane Arcand, Denise Guilbault, Michèle Magny **Lecture et analyse** : Robert Lalonde **Écriture dramatique** : Diane Pavlovic **Improvisation** : Simon Boudreault, Hélène Mercier **Jeu à la caméra** : Claude Desrosiers **Histoire de la mise en scène** : Bernard Lavoie **Histoire des civilisations** : Véronique Borboën **Mythes et civilisations** : Alice Ronfard **Civilisation québécoise et ses racines** : Gilbert Dupuis **Gymnastique sur table** : Éric Cabana, Michoue Sylvain **Initiation au doublage** : Diane Arcand **Masques** : Michoue Sylvain **Masques balinais** : Nicolas Cantin **Danse** : Veronica Melis **Maquillage** : Florence Cornet

EXPÉRIENCES DE CHANT

2007 Spectacle de chant (avec orchestre) : *Parce que* de Barbara et *L'Éternel Féminin* de Jules Laforgue
Ils vont finir ensemble (avec orchestre) : *Vingt ans* de Léo Ferré et *Conga* des Barrio Boyz

2006 *Chante ta vie* (au piano) : *Mustapha* de B. Azzam
À la volette (au piano) : *Mourir d'aimer* de Charles Aznavour

EXPÉRIENCES CONNEXES

2007 Lecture publique pour la soirée bénéfique du CEAD, mise en lecture de Robert Bellefeuille
Lectures publiques, *Les Fables de La Fontaine*, *Contes érotiques*, Code Bar, Montréal

2004 Une femme dans *Harmonie*, création de Jean Asselin, UQAM

AUTRES FORMATIONS

2002-2004 Jeu École supérieure de théâtre (UQAM)
2002 Cours de mime avec Francine Alepin UQAM

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Chant, lecture publique, animation, improvisation